

## ÖZ GEÇMİŞ

### ESRA DİCLE

Boğaziçi Üniversitesi, Kuzey Kampüs,  
Kuzey Park Binası, Ofis no : 006  
Türkçe Dersleri Koordinatörlüğü  
Etiler – İstanbul  
Türkiye  
e-posta : esradicle@gmail.com

#### EĞİTİM:

**Doktora :** Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Programı (2004 - 2010)  
Tez Konusu : *“Devlet İdeolojisinin İnşasında Tiyatronun İşlevi, Halkevi Dönemi Tiyatro Oyunlarının İncelenmesi”*

**Yüksek Lisans :** Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Programı (2002 - 2004)  
Tez Konusu : *"Haldun Taner'in Benzetmeci Oyunları Üzerine Göstergibilimsel Bir Çözümleme."*

**Lisans :** Boğaziçi Üniversitesi, Fen - Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (1997 - 2002)

**YABANCI DİL:** İngilizce (Çok iyi)  
İtalyanca (Başlangıç)

#### GÖREV YAPILAN KURUMLAR:

- Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk Dili dersi okutmanlığı (2005 -...)
- Kadir Has Üniversitesi'nde Türk Dili dersi okutmanlığı (2003 -2008)

## **VERİLEN DERSLER:**

### **Lisans:**

#### Boğaziçi Üniversitesi:

2019-... / TKL 48E – “Performing Literature“, About Adaptations on Theatre

2016-... / TKL 402 – Modern Turkish Theatre

2014-2015 / TKL 488 – Theatre on the Period of Public Houses

2013-2014 / TKL 388 – Theatre on the Period of Public Houses

2005-... / TK 221 – TK 222 Türk Dili

#### Kadir Has Üniversitesi

2003-2008 / TD 101-102 – Türk Dili

### **Yüksek Lisans:**

#### Boğaziçi Üniversitesi:

2019-2021 / TKL 592 – Modern Theatre and It’s Aftermath with Comperative Texts

2021-... / TKL 59A - Theatricality

## **KİTAPLAR:**

*Resmi İdeoloji Sahnede-Kemalist İdeolojinin İnşasında Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarının Etkisi*, İletişim Yayınları, İstanbul: 2013.

*Ben Yüz Çiçekten Yanayım...Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler*, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara: 2020.

## **KİTAP BÖLÜMLERİ:**

“Kadınların Savaşı’ndan Kadınların İsyanı’na Uzanan Çağrı: Barış“, *Şiir Dünyadan İbaret, Nâzım Hikmet Üzerine Yeni Çalışmalar*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2019, s. 116-154.

“Küçüklüğümden Beri Tiyatro İptilasası ile Aşılanmış Olduğumdan...Halit Ziya’nın Tiyatro ile İştigali“, *Siyah Endişe, Bir Asır Sonu Anlatısı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil Anlatısı*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2019, s. 247-278.

“Orhan Asena’nın Kanuni Sultan Süleyman Dörtlemesi’nde İktidarın Zaman-Mekân Temsilleri“, *Tiyatroda Zaman / Mekân*, İstanbul: Habitus Kitap, 2018, s. 268-286.

“Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel İncelemesi”  
*Haldun Taner’le Yaşamak-100. Doğum Yılında Haldun Taner*, İstanbul: YKY, 2017, s. 39-56.

“Suat Derviş ve Roman Eleştirileri“, *Yıldızları Seyreden Kadın Suat Derviş*, İthaki Yayınları, İstanbul: 2015, s. 245-256.

## MAKALELER:

“Selçuk Baran’ın Hikâyelerinde Teatrallik ve Oyun“, *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları*, Sayı: 36, Haziran 2022, (yayımlanacak)

“Theatre Historiography and New Approaches in Turkey“, *Theatre & Performance Notes and Counter Notes*, Penn University Press, Vol: 1, No: 1, January, 2022. (yayımlanacak)

“Sevgi Soysal’ın *Yenişehirde Bir Öğle Vakti* ve *Yıldırım Bölge Kadınlar Koşuşu* Metinlerinde Anlatıcının İronik Söylemi“, *İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt: 61, Sayı: 2, Aralık 2021. (yayımlanacak)

“Hep O Şarkı: *Redife*’ye *Güzelleme* ve *Yenidenyazım*“, *Ecinniler*, sayı: 9, Mayıs 2021, s. 28-39.

“Adalet Ağaoğlu’nun 12 Mart Dönemi Öykülerinde Suç Kavramı“, *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 23, Sayı: 1, Haziran 2021, s. 833-852.

“Şairin Oyunu: Gülten Akın Tiyatrosunda Şiirsellik“, *Jass Studies*, Year: 13, Number: 82, Winter 2021, p. 263-276.

“Sık Sık Fadeyev’in İntiharını Düşünüyorum- Nâzım Hikmet ve Aleksandr Fadeyev Dostluğunun Söyledikleri“, *Asos Journal-The Journal of Academic Social Science*, Yıl: 8, Sayı 108, Eylül 2020, s. 354-365.

“Devletli Tiyatro: Tanzimattan Bugüne Devlet-Tiyatro İlişkisi“, *Notos*, Şubat-Mart 2020, s. 42-47.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the novel *Murtaza*“, 8. *International Conference on Narrative Language Studies, E-Book of Abstracts, Proceedings*, 2nd Edition, 2019, s. 75-85.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *Erzurum Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Eylül, 2019, s. 379-407.

“Zayıf Kenan’ın Musiki ile İmtihani“, *Roman Kahramanları*, sayı: 33, Ocak-Şubat-Mart 2018, s. 121-130.

“Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Mavi Yeşil*, Temmuz-Ağustos 2014, s. 2-5.

“Ve Kadınlar...Bizim Kadınlarımız“, *Feminist Politika*, Ocak 2014, s. 48-50.

“Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occidentalism: Languages of Cultures vs. Languages of Description*. Moscow, 2012. s. 128-137.

Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 7/1, Winter 2012, s. 859-871.

“Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Tiyatro Eserleri“, *İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölüm Dergisi*, Sayı: 21, Eylül 2012. s. 37-52

“Halkevleri Dönemi Mektep Temsillerinde Milli Eğitim Projesi“, *Yeni Tiyatro Dergisi*, Temmuz-Ağustos 2011, Sayı: 30, s. 37-43.

“Mimarı Kim Bu Apartmanın? Demirtaş Ceyhun’un Apartman Öyküsünde Toplumun ve Yapının İmarı“, *Varlık*, Temmuz 2011, s. 72-75.

“Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 2010. s. 239-245.

“Cumhuriyet Kadını Sahnede: Halkevleri Tiyatro Oyunlarında Kadının Rolü“, *Varlık*, Nisan 2010, s. 7-12

“Kutularda Sinek Oyunu ve Yazarın Yalnızlığına Dair“, *Türk Edebiyatı*, Aralık 2009, Sayı: 434, s. 59-63.

“Hangi Hamid Hangi Düşüş: Sultan Hamid Düşerken“. *Kitap-lık*, Aralık 2007. Sayı: 111. s. 90-92.

“Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Varlık*, Nisan 2009, s. 9-14.

“Ahmet Mithat Efendi’nin Tiyatrolarında Evlilik, Aşk ve Kadın. *Yeni Tiyatro Dergisi*, Mart-Nisan 2009, s.48-53, Mayıs-Haziran, s. 30-36.

“Hümanist Balıkçı’nın Öykülerinde Ataerkil Kadın Söylemi“, *Özgür Edebiyat*, Ocak-Şubat 2009, sayı: 13, s. 82-88.

“Sabahattin Ali’nin Köpek Öyküsünde Çatışma ve Aydın Karanlığı“, *Hürriyet Gösteri*, İlkbahar 2008, s. 26-29.

“90’larda Tiyatro Ortamı“, *Edebiyatta Üç Nokta*, Bahar 2008, s. 89-95.

“...Ve Değirmen Dönerdi Üzerine Göstergibilimsel Bir İnceleme“, *Sözden Yazıya*, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul: 2008, s. 182-198.

“Sabahattin Ali’nin *Apartman* Öyküsünde Dramatik Yapı ve Şehrin Ölümüllüğü“, *Türk Dili Dergisi*, Cilt: 20, Sayı: 119, Mart-Nisan 2007, s. 39-41.

“Bir Hesaplaşma Metni Olarak Otobiyografi / Murathan Mungan ve *Paranın Cinleri*“, *Dergah*, Ocak 2007. s. 8-11.

...*Ve Değirmen Dönerdi* Üzerine Üzerine Göstergebilimsel Bir Analiz”, *Parşömen*, Kış 2006, Cilt:4, Sayı: 1, s. 53-71.

*Dışardakiler* Oyunundaki Çatışma Unsuruna Göstergebilimsel Bir Bakış”, *Hürriyet Gösteri*, Ekim 2006, Sayı: 284, s. 68-71.

*Günün Adamı* Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme“, *Ankara Üniversitesi, Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, DTCF Yayınları. Bahar 2006, Sayı: 21. s. 7-27.

## **BİLDİRİLER:**

“Sahnedeki Oyuk - Tanzimattan 1950’lere Tiyatroda Kadın Yazarlığı“, *Kimin Kanonu? Geç Osmanlı, Erken Cumhuriyet Döneminde Kadın Sanatçılar, Disiplinlerarası Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 8 Mart 2020.

“Ben Yüz Çiçekten Yanayım...Nâzım Hikmet Tiyatrosunda Yenidenyazım Odağında Metinler, Türler, Söylemler“, *Nâzım Hikmet Konferansları*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 15 Ocak 2020.

“Karşıda Bir Milyar Candan Düşman: Halkevleri Dönemi Tiyatro Oyunlarında Kurtuluş Savaşı“, *Vangelis Kechriotis Perşembe Konuşmaları*, Tarih Vakfı, İstanbul, 5 Aralık 2019.

“Konaklarda, Balolarda, Sokaklarda / Farklı İdeolojiler, Aynı Kadınlar“, *Edebiyat ve Siyaset Sempozyumu*, Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 10 Mayıs 2019.

“The (Un)Changing Matters of Citizenship in Theatre and Cinema Adaptations on the Novel *Murtaza*“, 8. *International Conference on Narrative Language Studies*, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 2-3 Mayıs 2019.

“Sık Sık Fadeyev’in İntiharını Düşünüyorum / Aleksandr Fadeyev ve Nâzım Hikmet Dostluğunun Söyledikleri“, *Nâzım Hikmet’le Karşılaşmalar*, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Vakfı, İstanbul, 15 Ocak 2019.

“Kulaklarımızı Tıkarsak Duymayız / Duymayınca Korkmayız. Adalet Ağaoğlu’nun Tiyatro Oyunlarında Politik Travmanın Teatral Temsili, *Bir Çağ Yazarı: Adalet Ağaoğlu Sempozyumu*, Tarih Vakfı, İstanbul, 15 Ekim 2018.

“Medarı Maişet Motoru’nda Tür Meseleleri“, *V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu*, Ankara, 16-17 Kasım 2018.

“Medea, Zehra, Mediha / Her Şey Değişir, Kadının Yazgısı Değişmez“, *VII. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 9-12 Ekim 2018.

“When the East Faces with the West / Analysing the Troubles of the Ottoman Empire’s Westernization Period“, *23rd International Conference on Social Science and Humanities*, Imperial College, London, 11-12 Eylül 2017.

“Aristophanes’ten Nazım Hikmet’e Kadınların Savaşı“, *VI. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Sempozyumu*, Selçuk Üniversitesi, Konya, 12-14 Ekim 2016.

“From Moliere’s Tartuffe to Nazım Hikmet’s Tartüf 59“, *10th International Conference on Social Sciences*, Euser, Madrid, 23-24 Eylül 2016.

“Orhan Asena’nın Oyunlarında Gücün Zaman-Mekân Temsilleri“, *3. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması- Zaman-Mekân Sempozyumu*, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016.

“Şairin Oyunu / Gülten Akın’ın Tiyatro Oyunlarında Şiirsellik“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Gülten Akın*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul, 5-6 Mayıs 2016

“Anatolian Woman on Stage“, *International Journal of Arts and Sciences*, Paris, 10-14 Nisan 2016.

“Ahmet Mithat’ın Oyunları Üzerine Anlatıbilimsel Bir İnceleme“, *Nüket Esen Sempozyumu*, Boğaziçi Üniversitesi, 15 Ocak 2016.

“Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Söylemin Kuruluşunun Anlatıbilimsel Açından İncelenmesi“, *2. Uluslararası Dünya Tiyatro Buluşması-Haldun Taner Sempozyumu*, İstanbul, 26-27 Kasım 2015.

“Akşehir ve Kalopatya, Ütopya ve Distopya Arasında“, *İstanbul Şehir Üniversitesi Kadın Yazarlığın Tarihi Sempozyumu 3*, İstanbul, 25-26 Aralık 2014.

“Who is Evil For a Nation-State?“, *International Journal of Arts and Sciences*, Münih, 23-26 Haziran 2013.

“Tiyatro ve İktidar İlişkisi / 70’lerde Haldun Taner’in Tiyatro Oyunlarında Görülen Eleştiri Unsurları“, *Çankaya Üniversitesi Uluslararası Göstergebilim Sempozyumu*, Ankara, 8-9-10 Ekim 2013.

“Suat Derviş’in Roman Eleştirileri“, *Kadın Yazarlar Sempozyumu: Suat Derviş*, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, 4-5 Nisan 2013.

“Fatal Woman Forced to Represent The ‘Other’: Woman and Evil in Turkish Literature“, *Evil, Woman, Feminine*, Prag, 5-8 Mayıs, 2012

“Modern Ulus Devlet Projesinde Bir İdeal Mekân Temsili Olarak Köy Ütopyası“, *Mekan ve Kültür Sempozyumu, VI. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempozyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği-Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 8-10 Eylül 2011.

“From Empire to Nation State: Affects of the Kemalist Nationalist Discourse on the Arrangements of the City“, *Storia Urbana-City, Ethnicity, Nationalism: Urban Transformations and Nation Building Processes*, Roma University, Roma, 8-10 Eylül 2011

“Namık Kemal’in Tiyatro Oyunlarında Vatan Kavramının Ele Alınışı“, *Doğumunun 170. Yılında Uluslararası Namık Kemal Sempozyumu*, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, 20-22 Eylül 2010.

“Masculine East Feminine West: The Perception of The East and The West in Tanzimat Novel“, *Orientalism/Occidentalism- Languages of Cultures vs Languages of Descriptions*, Russian Institute for Cultural Research, Moskova, 23-25 Eylül 2010.

“Sınıflı Toplum, Cinsiyetsiz Kadın: Suat Derviş ve M.Tahsin Berkant’ın Romanlarında Kadın Figürü“, *Bugünü Anlamak*, Karaburun Bilim Kongresi, İzmir, 6-7 Eylül 2008.

“Devlet İdeolojisinin İnşasında Tiyatronun İşlevi“, *Yazıdan Söze*, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 7-8 Mayıs 2008.

“Doğu'da 'Öteki' Olmak: Türkiye'de Bir Yahudi, Eli Şaul“, *Kimlik ve Kültür, III. Kültür Araştırmaları Sempozyumu*, Kültür Araştırmaları Derneği - Koç Üniversitesi, İstanbul, 14 - 17 Haziran 2005.

## KİTAP TANITIMI

“Tuncay Birkan: Dünya ile Devlet Arasında Türk Muharriri 1930-1960“, *İnsan&Toplum*, Cilt: 9, Sayı: 3, 2019, s. 134-139.

## ANSİKLOPEDİ MADDELERİ:

“Don Civani”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/don-civani-ahmet-vefik-pasa>

“Hükm-i Dil”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/hukm-i-dil-manastirli-mehmet-rifat>

“Kadınlar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kadinlar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Kocalar Mektebi”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/kocalar-mektebi-ahmet-vefik-pasa>

“Othello”, Manastırlı Mehmed Rifat, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/othello-manastirli-mehmed-rifat>

“Merâkî”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/meraki-ahmet-vefik-pasa>

“Tabîb-i Aşk”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tabib-i-ask-ahmet-vefik-pasa>

“Tartûf”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/tartuf-ahmet-vefik-pasa>

“Yorgaki Dandini”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/yorgaki-dandini-ahmet-vefik-pasa>

“Zoraki Tabib”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zoraki-tabib-ahmet-vefik-pasa>

“Zor Nikâhı”, Ahmet Vefik Paşa, *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/zor-nikahi-ahmet-vefik-pasa>

“Tarık Buğra”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 379: Turkish Novelists Since 1960, Volume: 2*, Gale Cengage Learning, USA, 2016, s. 61-69.

“Aziz Nesin”, *Dictionary of Literary Biography, Volume 373: Turkish Novelists Since 1960*, Gale Cengage Learning, USA, 2014, s. 213-224.

## **PROJE:**

İmge Kitabevi Yayınları Türk Klasikleri Kitaplığı Serisi Yönetmenliği

Ömer Seyfettin, *Efruz Bey*. (çevirmen Gülşah Taşkın), Ankara, 2019.

Samipaşazade Sezai, *Küçük Şeyler*. (çevirmen Pelin Aslan Ayar), Ankara, 2019.

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, Ankara, İmge Kitabevi Yayınları, 2019.

## **ÇEVİRİ:**

Namık Kemal, *Vatan Yahut Silistre*, Ankara, İmge Kitabevi Yayınları, 2019.

## **EDİTÖRLÜK:**

*Sözden Yazıya*, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyum Kitabı, (hazırlayan Z.Uysal, P.Aslan ve G.Taşkın ile birlikte), Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul: 2008.



## **ÖDÜL**

Boğaziçi Üniversitesi Öğretimde Üstün Başarı Ödülü, Ağustos, 2020.