



Boğaziçi Üniversitesi  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

# YAZIDAN SÖZE

Boğaziçi Üniversitesi  
Türk Dili ve Edebiyatı  
Bölümü  
**Lisansüstü  
Sempozyumu**

**11-12 Ekim 2018**  
Natuk Birkan  
İbrahim Bodur  
Salonu



## 1. Gün - 11 Ekim 2018 Perşembe

## 2. Gün - 12 Ekim 2018 Cuma

### I. Oturum: 10.00-11.30

**Oturum Başkanı: Cihan Yurdaün**

- **Meryem Selva İnce**, Toplumcu Gerçekçilik Vurgusu, Yenilik ve Gençlik Söylemi Kendini Açıklayaduran Bir Dergi: *Yarın*
- **Hüsna Baka**, Geleneksel İçerik – Modern Biçim Terkibinden Yeni Bir Modern Türk Edebiyatı Tarihi Tasavvuruna: Post Öykü Edebiyat Dergisi *A'mâk-ı Hayâl* Dosyası
- **Hüsniye Gülsev Koç**, *Hanımlara Mahsus Gazete*'deki Hikâyeler ve Temaşa Fikri
- **Arif Can Topçuoğlu**, Ahmet Mithat'ın *Hasan Mellâh* ve *Zeyl-i Hasan Mellâh* Adlı Romanlarında Etkilenme, Etkilenmenin Sınırları ve Çeşitleri

- Öğle Yemeği -

### II. Oturum: 13.00-14.30

**Oturum Başkanı: Leyla Kayhan Elbirlik**

- **A. Hamit Akın**, *Felaket ve Edebiyat: Barış ve Adaletin İmkanları* Başlık Önerisi
- **Cüneyt Yüce**, Türkçe Polisiye Edebiyatında Queer Bir Sapma: Mehmet Murat Somer'in "Hop-Çiki-Yaya Polisiyeleri"
- **Bilge Ulusman**, "Erkek" Yazarların Ürettiği Metinlerde Lesbos Kültü ya da "Estet Dekadanlar": Son Dönem Osmanlı Yazınında Lezbiyenlik Temsilleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Okuma Denemesi
- **Selver Sezen Kutup**, Verme ya da Kapmayla Gerçekleşenler: "Avından El Alan"ın İnsandışı Hayvanları

- Ara -

### III. Oturum: 15.00-16.30

**Oturum Başkanı: Fatma Büyükkarcı Yılmaz**

- **Eyüp Tugay Bahar**, Nevâî'nin Bir Gazeline Yapılan Bir Tahmis Üzerine
- **Meryem Babacan Bursalı**, 17. Yüzyıla Ait Bir Yazmada Edebi yahut Deneysel Sanatlar
- **M. Tarık Ablak**, Hattat Hafız Kemal Batanay'ın Tarih Manzumeleri

### I. Oturum: 10.00-11.30

**Oturum Başkanı: Özlem Berk Albachten**

- **Handan Konar**, Divan Şiirinde Etkilenme ve Alma Halleri: *Hâyîde* Örneği ile Şairin Aklına Giren/Ağzından Çıkan
- **Azra Çelik**, 17. yy. Osmanlısında Ermeni Harfli Türkçe Bir Romans Tercümesi: *Hikâye-i Faris* ve *Vena* Nasıl Bir Tür?
- **Fatih Aşan**, Kahraman Çevirmen Kitapçıya Karşı: Osmanlı Edebiyat Piyasasında Hukuk ve Çeviri
- **Seda İzmirli**, Pierre Corneille'in *Polyeucte* Trajedisi ile Abdülhak Hamit Tarhan'ın Alegorik Bir Tanzir Olan *Liberte* Oyununun Karşılaştırılmalı Analizi

- Öğle Yemeği -

### II. Oturum: 13.00-14.30

**Oturum Başkanı: Ahmet Ersoy**

- **Şenay Çınar**, "Metninden Kopartılmamış Bir Yazar" ve Bu Çerçeve Tezer Özlü Edebiyatı Eleştirilerine Bakış
- **Ahmet Duran Aslan**, Akan Zaman, Başkalaşan Anlam: Alımlama Estetiği Bağlamında *Yeşil Gece*
- **Esra Yıldız**, Hüseyin Rahmi Gürpınar'da Ahlakçılık ve Sosyal Darwinizm
- **Ezgi Hamzaçebi**, Norm Dışı Bedenlere Bilim ve Edebiyat Kesişiminde Halit Ziya Öyküleriyle Bakmak

- Ara -

### III. Oturum: 15.00-16.30

**Oturum Başkanı: Nüket Esen**

- **Selen Erdoğan**, Yazının Şiddeti: Gece
- **Sevgin Özer**, *Bir Düğün Gecesi* ve *Masumiyet Müzesi*'nde Dramatik Öge Olarak Düğün ve Nişan Törenleri
- **Didem Balta**, Benim Adım Kırmızı'da Kırmızı Farklı Renkteki Bir Yerli midir?
- **Fatma Damak**, *Yalnızlar İçin Çok Özel Bir Hizmet: Yası Yazıya Tutturmak*