



Boğaziçi Üniversitesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Boğaziçi University
Department of Turkish Language and Literature

P A Z A R T E S İ
K O N U Ş M A L A R I

M O N D A Y
T A L K S

12.04.2021, 17:00

Didem Havlioğlu
Duke Üniversitesi
Duke University

Osmanlı Şiir Söylemi
ve Cinsiyet Üretimi

Osmanlı şiirinde kadınların ayrık, erkeklerin değişken cinsiyet rolleri ve bu ikisinin birbiriyle olan karmaşık ilişkisi şiirde cinsiyet temsillerinin çok çeşitli olabileceğini gösteriyor. Kadın şairlerin erkeklikle, erkeklerin ise üçüncü cinsiyetle sınındığı şiirde cinsiyet üretimini, estetik ve mekansal bir soruşturma yöntemi ve cinsiyetin tarihselliği bağlamında açıklamak mümkün. Dahası, şiirin içinde barındırdığı bu kapsayıcı ve karmaşık yapı Osmanlı entellektüel çevrelerinin beden ve iktidar kurguları ile paralelliklere işaret ediyor. "Mihri Hatun: Performance, Gender-Bending and Subversion in Early Modern Ottoman Intellectual History" başlıklı kitabı çerçevesinde Didem Havlioğlu Osmanlı edebi tarihinde cinsiyetlendirme hikayesini tartışacak.

Didem Havlioğlu Osmanlı edebi dilinde cinsiyet kurgusu ve entellektüel tarihteki yeri üzerine odaklanan araştırmalarında kadın şairler, şiirde cinsiyet algısı ve tarihselliği üzerine çalışıyor. Toplu divanı elimizde bulunan ilk kadın şair olan Mihri Hatun üzerine yazdığı "Mihri Hatun: Performance, Gender-bending and Subversion in Early Modern Ottoman Intellectual History" (Syracuse University Press, 2017) adlı kitabında kadın yazınının Osmanlı edebi tarihindeki yeri ve bir kadın şairin var olma hikayesini anlatıyor. Havlioğlu, yüksek lisans ve doktorasını Washington Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra ABD ve Türkiye'nin değişik üniversitelerinde dersler verdi. Şu anda Duke Üniversitesi Asya ve Orta Doğu Çalışmaları Bölümünde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Held via Zoom Session, [click here to register](#)

For further information, contact tkl@boun.edu.tr